

Partizipative zeitgenössische  
Musiktheaterproduktion  
für Kinder und Jugendliche

# NATÜRLICH!

## WERKSTATT QUILLO 2022

Preisträger  
JUNGE OHREN  
PREIS  
2021

Nominiert für  
OPUS  
KLASSIK  
2021

Nominiert für  
KULTUR-  
LICHTER  
2020

(ist instrument)  
Leh  
! Sh



# **„NATÜRLICH“ WERKSTATT QUILLO 2022**

**Partizipative zeitgenössische  
Musiktheaterproduktion  
für Kinder und Jugendliche**

ensemble **Quillo**  
WERKSTATT

# INHALT

<b>Werkstatt Quillo</b>	8
<b>Modulübersicht</b>	12
Modulphase	14
Bühnenphase	42
<b>Künstler:innen und Handwerker:innen</b>	46
<b>Wie machen wir mit?</b>	52
<b>Impressum</b>	54



# WERKSTATT QUILLO





Aufführung der Werkstatt Quillo 2021 in den Uckermärkischen Bühnen Schwedt © Tom Schweser

# WERKSTATT QUILLO

Die Werkstatt Quillo ist ein vom Ensemble Quillo im Jahr 2020 initiiertes Projekt, das Kindern und Jugendlichen im Alter von 10 bis 25 Jahren in ländlichen Regionen Brandenburgs ermöglicht, an einer partizipativen zeitgenössischen Musiktheaterproduktion mitzuwirken. 2022 wird die Werkstatt Quillo in den Landkreisen Uckermark, Barnim und Märkisch-Oderland durchgeführt.

In 15 verschiedenen Werkstattmodulen erarbeiten Kinder und Jugendliche gemeinsam mit professionellen Künstler:innen, Handwerker:innen und Musiker:innen kreative Inhalte, die im Anschluss zu einer Abschlusssaufführung zusammengefügt werden. Das künstlerische Experimentieren integriert digitale und analoge Umsetzungsformen während des gesamten Arbeitsprozesses.

Da die jungen Teilnehmenden sich auf unterschiedliche Weise einbringen können, wird eine Vielfalt an Fähigkeiten gestärkt: Nicht nur die Entwicklung eines künstlerischen und handwerklichen Könnens, sondern auch Resilienz und die Fähigkeit zur Teamarbeit und Selbsteinschätzung. Durch die enge Zusammenarbeit mit professionellen Künstler:innen und Handwerker:innen können die Kinder und Jugendlichen individuelle Interessen entwickeln und Neues entdecken.

Die Module werden vom Team der Werkstatt Quillo koordiniert und finden entweder bei den Sozialraumpartnern vor Ort statt – sofern passende Räumlichkeiten verfügbar sind – oder alternativ in den Räumlichkeiten der Netzwerkpartner, z. B. auf dem Hof Quillo, im Oderbruch Museum Altranft oder in naheliegenden Kulturzentren.

Ziel der Werkstatt Quillo ist die nachhaltige Verankerung von niederschweligen, künstlerischen Entfaltungsräumen für Kinder und Jugendliche im Land Brandenburg. In Zusammenarbeit mit der Plattform Kulturelle Bildung werden Netzwerke der kulturellen Bildung (z. B. mit Schulen, Jugendeinrichtungen, Kulturinstitutionen, Künstler:innen und Handwerker:innen) ausgebaut.

2021 erhielt die Werkstatt Quillo den *Junge Ohren Preis für Künstlerische Musikvermittlung – digital!* in zwei Kategorien. 2020 wurde das Projekt für *KULTURLICHTER – Deutscher Preis für kulturelle Bildung* und 2021 für den *OPUS KLASSIK* nominiert.

## WERKSTATT QUILLO 2022 „NATÜRLICH“

„NATÜRLICH“ ist das Jahresthema der Werkstatt Quillo 2022. Dieses zieht sich wie ein roter Faden durch die einzelnen Module und ist der Titel der Abschluss-Performance. Die Werkstattmodule sind individuell aufgebaut, einzeln buchbar und haben jeweils eine Laufzeit von zwei bis fünf Tagen. Es können je nach inhaltlicher Ausrichtung vier bis zwölf Kinder und Jugendliche an den einzelnen Modulen teilnehmen. Die Teilnahme an einem oder mehreren Modulen der Werkstatt Quillo gilt für die Kinder und Jugendlichen zugleich als Ticket für die Bühnenphase (Projektstage vom 17.10.-21.10.2022) an den Uckermärkischen Bühnen Schwedt.

### ensemble **Quillo**

Das Ensemble Quillo, Ensemble für zeitgenössische Musik, entwickelt und vermittelt seit seiner Gründung 2004 in der Uckermark besondere Projekte der zeitgenössischen Musik im Land Brandenburg und darüber hinaus. Neben großen Musiktheaterproduktionen an den brandenburgischen und Berliner Bühnen (*Struwwelpeter* 2019, *Hans im Glück* 2014, *El Cimarrón* 2011) hat das Ensemble mit dem Hof Quillo in Falkenhagen einen Kulturhotspot im ländlichen Raum geschaffen. Im eigenen Konzertsaal und Kino entstehen neben Festivals und der Reihe Neue Musik auch Musikvermittlungsprojekte, wie die *Werkstatt Quillo* und neue Aufführungsformate. So tourt das Ensemble seit 2019 auf einer mobilen Bühne mit verschiedenen Kurzprogrammen durch das Land Brandenburg (*LandQultour*) und bringt seit 2021 an verschiedenen Plätzen in der Natur zeitgenössische Musik zur Aufführung (*zuFußQultour*). Für seine Vermittlungsprojekte erhielt das Ensemble 2011 den Regine-Hildebrandt-Preis.

# MODULÜBERSICHT

A group of young people are in a brick studio, practicing dance moves. They are all wearing face masks. The studio has a brick wall with windows and stage lights. A large wooden panel is on the right. The text 'MODULÜBERSICHT' is written vertically on the left.



# MODULPH



**INSTRUMENTENBAU  
KLANGKUNST  
IMPROVISATION  
KOMPOSITION**

**KREATIVES  
SCHREIBEN**

**VIDEO-  
PRODUKTION**

**KOSTÜM-  
UND FIGUREN-  
ENTWICKLUNG**

**DIGITALES  
ZEICHNEN**

**MUSIK-  
PRODUKTION**

**TANZ**

**ZEITGENÖSSISCHE  
MUSIK**

**DIGITALES  
ARBEITEN  
EINFÜHRUNG**

**BÜHNENBILD-  
ENTWICKLUNG**



**SOMMER**

**PRÄSENTATION  
MODULER**

# PHASE

# BÜHNEN- PHASE

REGIE UND  
DRAMATURGIE

KOSTÜM-  
GESTALTUNG  
UND NAHEN

BÜHNEN-  
BAU



AUFFÜHRUNG  
PERFORMANCE  
INSTALLATION

ERFEST

ATION DER  
ERGEBNISSE

# MODULPHASE

5 Tage // 10 Teilnehmende



# INSTRUMENTENBAU/ KLANGKUNST/IMPROVI- SATION/KOMPOSITION

Gemeinsam mit professionellen Musiker:innen der zeitgenössischen Musik bauen die Kinder und Jugendlichen eigene Instrumente mit einfachen Mitteln. Anschließend probieren sie verschiedene Formen der Spielmöglichkeit und Improvisation auf den Instrumenten aus. Mit einem Komponisten erlernen die jungen Teilnehmer:innen Techniken, mit denen sie ihre eigenen Klänge notieren und zu einer eigenen Komposition zusammenfügen können. Der Arbeitsprozess wird den jeweiligen Geschicken und Möglichkeiten der Kinder und Jugendlichen im geplanten Zeitraum angepasst.



## MODULLEITUNG



Luise Rau



Lion Hinrichs



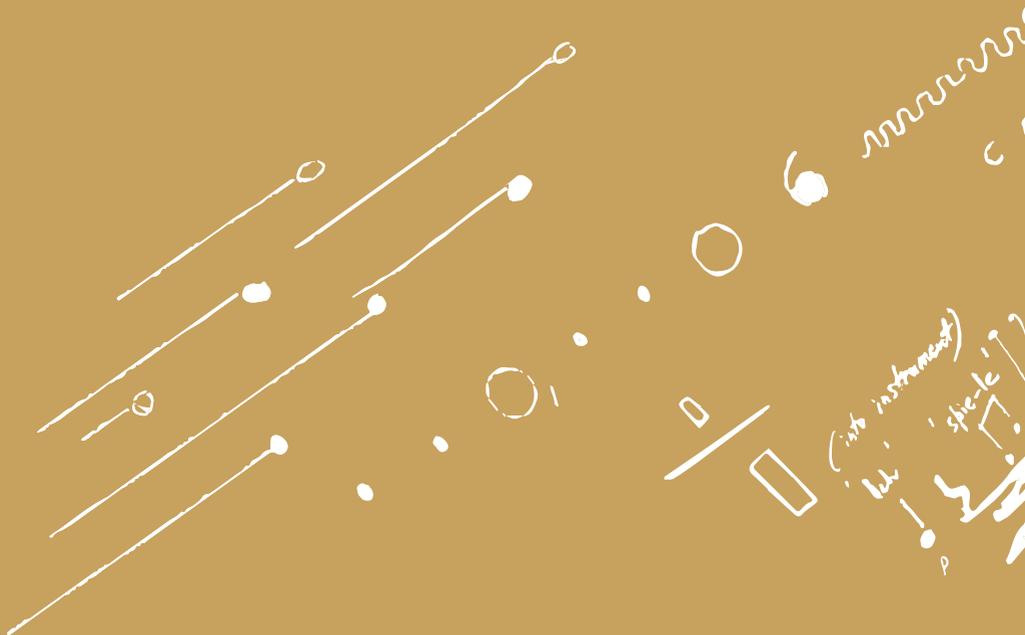
Pèter Kőszeghy



Max Renne

# MUSIKPRODUKTION

Moderne Hilfsmittel, wie iPads und Musik-Apps, werden unter die Lupe genommen. Gemeinsam entdecken die jungen Teilnehmenden auf spielerische Weise die Möglichkeiten digitaler Klänge sowie Rhythmen und erschaffen ihre eigenen Kompositionen – bestehend aus zu hundert Prozent „selbstgemachter Musik“!



## MODULLEITUNG



Alexander Glücksmann



Max Renne

**MODULPHASE**  
2 Tage // 8 Teilnehmende



# MODULPHASE

5 Tage // 10 Teilnehmende



# ZEITGENÖSSISCHE MUSIK CHOR/BLECHBLÄSER/ STREICHER

(in Kooperation mit Musikschulen)

Die Musikschüler:innen tauchen in die zeitgenössische Musik ein und erlernen neue Ausdrucksformen. Gemeinsam mit Musiker:innen des Ensemble Quillo werden Klänge und Spieltechniken auf dem eigenen Instrument oder mit der eigenen Stimme auf experimentelle Weise erforscht. Außerdem werden neue, kurze Werke des Komponisten Pèter Kőszeghy einstudiert und im Rahmen des Musiktheaters von den Kindern und Jugendlichen uraufgeführt.

## MODULLEITUNG



Luise Rau



Lion Hinrichs



Max Renne



Pèter Kőszeghy



Julia Yoo Soon Gröning

# EINFÜHRUNG DIGITALES ARBEITEN

Den Kindern und Jugendlichen werden Grundlagen für einen effektiven und selbstbewussten Umgang mit iPads vermittelt. Gemeinsam mit dem Moduleiter Adrian Briesemeister erkunden die jungen Teilnehmer:innen die Ordnerstrukturen der Werkstatt-Cloud sowie alle Apps, die im späteren Werkstattverlauf zum Einsatz kommen. Damit steht einem kreativen Arbeiten mit den Geräten nichts mehr im Weg.

## MODULEITUNG



Adrian Briesemeister

# MODULPHASE

1 Tag // 10 Teilnehmende



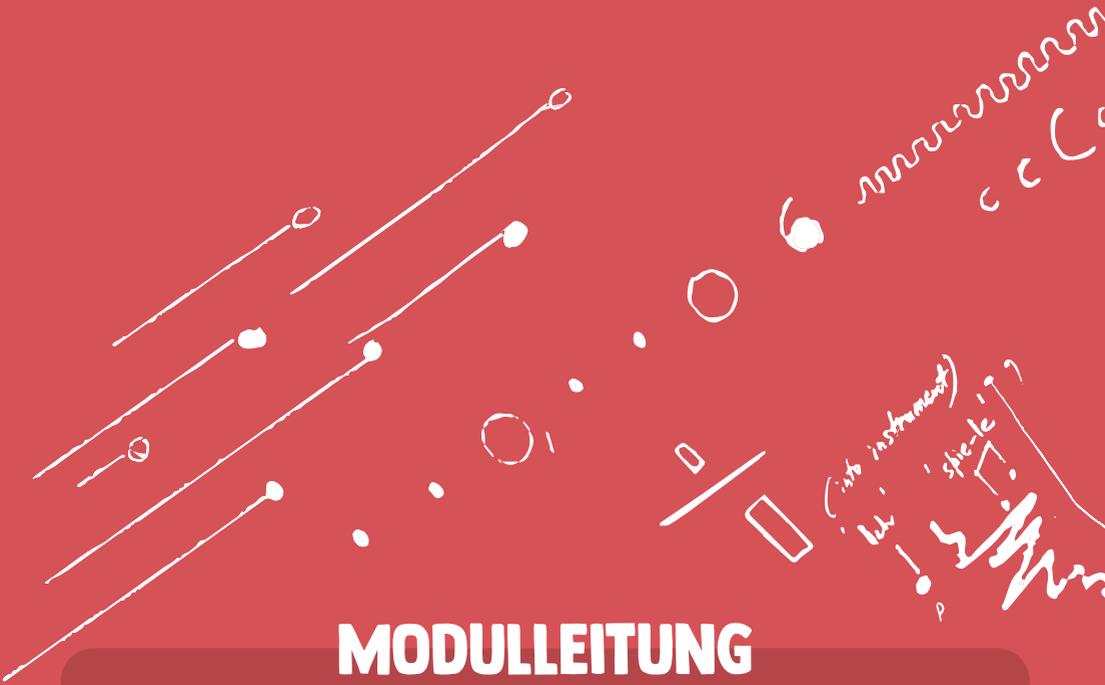
# MODULPHASE

4 Tage // 7 Teilnehmende



# DIGITALES ZEICHNEN

Zusammen mit der Zeichnerin und Illustratorin Julia Krusch kreieren die Teilnehmer:innen eigene Bilderwelten. Es werden Zeichnungen entwickelt und mit Hilfe einer App in Form und Farbe zum Leben erweckt. Die Kinder und Jugendlichen können ihre zeichnerischen Fähigkeiten mit Hilfe des digitalen Zeichnens auf den iPads trainieren.



## MODULLEITUNG



Julia Krusch

# KREATIVES SCHREIBEN

Die Teilnehmenden entwickeln Figuren sowie Handlungsbögen und schreiben einen dramatischen Text. Dieser kann sehr vielfältige Ausdrucksformen haben – neben Monologen und Dialogen stehen auch Songs, Gedichte, epische Texte und abstraktere Formen zur Verfügung. Wichtig ist: Die Kinder und Jugendlichen schreiben, was sie interessiert und können hinterfragen. Was ist „natürlich“ und was nicht? In diesem Modul geht es nicht um perfekte Rechtschreibung, sondern um Phantasie und Interesse!



## MODULLEITUNG



Dirk Laucke

MODULPHASE  
4 Tage // 10 Teilnehmende



# MODULPHASE

4 Tage // 12 Teilnehmende



# TANZ

Die jungen Teilnehmer:innen lernen gemeinsam mit der Choreographin und Tänzerin Yeri Anarika Tanzschritte und Bewegungsfolgen kennen. Mit simplen, aber dennoch raffinierten choreographischen und theatralen Mitteln werden die Kinder und Jugendlichen zum Tanzen, Improvisieren, Experimentieren und Spielen angeregt. Die dargestellten Tanzbilder zum Thema „NATÜRLICH“ werden im Anschluss in ein Gesamtwerk gebracht.

## MODULLEITUNG



Yeri Anarika

# VIDEOPRODUKTION

Gemeinsam mit dem Multimediakünstler Gunar Meinhold experimentieren die jungen Teilnehmer:innen mit der Kamera und erwecken ihre Ideen zum Leben. Aus den im Tanzworkshop aufgenommenen Sequenzen und Bildern werden kleine Filmcollagen erstellt. Durch das Spiel mit Farben, Formen, Licht und Bewegung entstehen kurze Filme, die einen anderen und sehr persönlichen Blick auf die uns umgebende Natur ermöglichen.



## MODULLEITUNG



Gunar Meinhold

**MODULPHASE**  
4 Tage // 6 Teilnehmende



# MODULPHASE

3 Tage // 8 Teilnehmende



# BÜHNENBILDENTWICKLUNG

Was ist eine Bühne? Was braucht ein Bühnenbild? Auf dem Papier experimentieren die Kinder und Jugendlichen mit der Kostüm- und Bühnenbildnerin Nathalie Himpel an der Gestaltung von Räumen und Flächen. Es entstehen Skizzen, Modelle und Objekte zu Bühnenvisionen und Requisiten. Strukturen und Materialien aus der Natur werden genutzt, um Ideen für ein Bühnenbild entstehen zu lassen, welches später im Modul Bühnenbau umgesetzt und gebaut wird.

## MODULLEITUNG



Nathalie Himpel

# KOSTÜM- UND FIGURENENTWICKLUNG

Mit kreativen Ansätzen gestalten die Kinder und Jugendlichen gemeinsam mit der Kostüm- und Bühnenbildnerin Nathalie Himpel ein Kostüm. Es werden Formen, Materialien und Silhouetten untersucht sowie ausgefallene Kreationen entwickelt. Durch spielerisches Arbeiten mit Farben und Stoffen werden die jungen Teilnehmer:innen angeleitet, selbstständig ein Kostümbild zu entwerfen. Die Kinder und Jugendlichen malen, zeichnen, collagieren und fertigen kleine Kostümelemente an.

## MODULLEITUNG



Nathalie Himpel

**MODULPHASE**  
3 Tage // 8 Teilnehmende



# MODULPHASE

1 Tag // 99 Teilnehmende



# SOMMERFEST PRÄSENTATION DER MODULERGEBNISSE

Bei einem gemeinsamen Sommerfest am 30.08.2022 im Familiengarten Eberswalde werden die künstlerischen Zwischenergebnisse aus den einzelnen Modulen vorgestellt. Die Kinder und Jugendlichen lernen sich kennen, tauschen ihre Erfahrungen aus und verbringen gemeinsam mit dem Team der Werkstatt Quillo einen kreativen Tag im Familiengarten.

Das Sommerfest bietet die Chance, Interesse für die Bühnephase am Theater zu wecken. Hier ist für jeden was dabei: Sowohl vor als auch hinter den Kulissen können die jungen Teilnehmer:innen verschiedene Bereiche einer Bühnenproduktion kennenlernen, z. B. Darstellen, Musizieren, Tanzen, Technik/Licht, Maske uvm.

**30.08.2022**  
**FAMILIENGARTEN EBERSWALDE**



# BÜHNENBAU

Aus den im Modul Bühnenbildentwicklung entstandenen Ideen wird ein Bühnenbild realisiert. Dazu gehören das Bauen von Bühnenteilen, die farbliche Gestaltung und das Basteln von Requisiten. Gemeinsam mit der Kostüm- und Bühnenbildnerin Nathalie Himpel sowie Bühnenbauer:innen der Uckermärkischen Bühnen Schwedt sägen und hämmern, malen und kleben, bohren und schrauben die Kinder und Jugendlichen und erschaffen aus vielen einzelnen Schritten ein großes Ganzes.

## MODULLEITUNG



Nathalie Himpel

Uckermärkische  
Bühnen Schwedt

**MODULPHASE**  
3 Tage // 8 Teilnehmende



# MODULPHASE

3 Tage // 8 Teilnehmende



(mit Instrument)  
let. (sic!)  
p.

# KOSTÜMGESTALTUNG UND NÄHEN

Hier steht die Realisierung der entstandenen Entwürfe aus dem Modul Kostüm- und Figurentwicklung im Vordergrund. Zunächst werden grundlegende Fähigkeiten zum Nähen und Gestalten von Kostümen vermittelt. Danach beschäftigen sich die Teilnehmenden mit Körperformen und der Bearbeitung von Stoffen. So verwandeln die Kinder und Jugendlichen Textilien und Alltagskleidung in individuelle Kostüme für die Bühne.

## MODULLEITUNG



Nathalie Himpel

Uckermärkische  
Bühnen Schwedt

# REGIE UND DRAMATURGIE

Was braucht es für eine spannende Musiktheateraufführung? Ganz klar: Ideen, Kreativität und den Einsatz vieler Menschen. Teilnehmer:innen dieses Moduls sichten die Ergebnisse der bisherigen Werkstätten und entwickeln daraus das Skript für ein Aufführungs- und Ausstellungskonzept, bei dem möglichst viele der Arbeiten aus den einzelnen Modulen integriert und gezeigt werden. Außerdem lernen die Kinder und Jugendlichen die Grundstrukturen der Musiktheaterdramaturgie kennen und gestalten ein Szenario. Sie probieren das Regieführen aus und erleben, wie es sich anfühlt sowohl selbst zu inszenieren als auch inszeniert zu werden.

## MODULLEITUNG



Tamara Heimbrock



(als Instrument)  
lila! spiele!  
P. 

**MODULPHASE**  
3 Tage // 6 Teilnehmende



# BÜHNEPHASE

5 Tage // 99 Teilnehmende  
Werkstatt Quillo Team



Aufführung der Werkstatt Quillo 2021 in der Uckermarkischen Bühnen Schwedt © Tom Schweyers



# AUFFÜHRUNG/ PERFORMANCE/ INSTALLATION

Die Teilnehmer:innen der Werkstatt Quillo bringen ihre Erfahrungen und Ergebnisse aus den vorherigen Modulen zusammen und realisieren anhand der im Modul Regie und Dramaturgie entwickelten Konzepte eine Aufführung bzw. Performance. Hier laufen alle Stränge zusammen und bilden die Welturaufführung der zeitgenössischen Musiktheaterproduktion „NATÜRL!CH“. Die Bühnenphase beinhaltet die Tage der Vorbereitung, des Aufbaus und des Probens der Aufführung.

An den Uckermärkischen Bühnen Schwedt lernen die Teilnehmenden von Technik-, Licht- und Tonprofis, wie man hinter den Kulissen einer Theaterbühne arbeitet. Erfahrene Veranstaltungstechniker:innen und Beleuchter:innen geben Einblicke, wie der beleuchtungstechnische Aufbau, die Einrichtung sowie Betreuung von Proben und Vorstellungen im Theater funktionieren. Mit Regie, Kostüm- und Bühnenbild wird ein maskenbildnerisches Konzept erstellt und umgesetzt. Die Darsteller:innen werden für den Auftritt vorbereitet, geschminkt und frisiert. Die Tage der Bühnenphase an den Uckermärkischen Bühnen Schwedt können sehr gut als Projektfahrt mit den Kindern und Jugendlichen durchgeführt werden. Das Team der Werkstatt Quillo sieht vor, in Kooperation mit den Sozialraumpartnern Übernachtungen für die Teilnehmenden während der Bühnenphase bereitzustellen. Alle beteiligten Kinder und Jugendlichen der Werkstatt Quillo sind herzlich eingeladen, an der Bühnenphase in den Uckermärkischen Bühnen Schwedt mitzuwirken.

**17.-21.10.2022**

**UCKERMÄRKISCHE BÜHNEN SCHWEDT**



# KÜNSTLER:INNEN UND HANDWERKER:INNEN



# KÜNSTLER:INNEN UND HANDWERKER:INNEN



**Luise Rau (Ensemble Quillo)** war Jungstudentin am Julius Stern Institut der Universität der Künste Berlin und studierte Cello in Hamburg und Rostock. Als Kammermusikerin gastierte sie beim Solistenensemble Kaleidoskop und ist Mitglied des Ensemble Quillo. Als Solistin spielte sie mit Orchestern, wie dem Staatsorchester Frankfurt/Oder und der Norddeutschen Philharmonie Rostock sowie Solowerke, u. a. für den Norddeutschen Rundfunk ein. Luise Rau erhielt Preise und Auszeichnungen, wie den Sonderpreis der Deutschen Stiftung Musikleben und das Stipendium des TONALI Grand Prix.



**Max Renne (Ensemble Quillo)** begann seine berufliche Laufbahn als Studienleiter und Kapellmeister am Landestheater Linz. Seit 2004 ist er als freiberuflicher Dirigent tätig. Er leitete diverse Produktionen, u. a. an der Staatsoper Unter den Linden, der Oper Göteborg und der Semperoper Dresden. Bis 2020 war er künstlerischer Leiter des Opernkinderchororchesters der Staatsoper Unter den Linden. Seine Tätigkeit umfasst sowohl den Bereich der zeitgenössischen Musik als auch Operetten, Musicals und die Erstellung von Orchesterarrangements.



**Lion Hinrichs (Ensemble Quillo)** studierte Klavier in Lübeck und an der Universität der Künste Berlin sowie Kammermusik beim Alan Berg Quartett. Er ist Preisträger diverser nationaler und internationaler Wettbewerbe sowie regelmäßiger Gast bei internationalen Festivals, wie den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern und dem Trondheim Chamber Music Festival.



**Péter Kőszeghy** ist freischaffender Komponist und Musikpädagoge in Deutschland. Er studierte Querflöte an der Franz Liszt Musikakademie Győr in Ungarn und Komposition und elektronische Musik an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin sowie bei Hans Zender. Der seit 1992 in Deutschland lebende ungarische Komponist arbeitete mit internationalen Orchestern zusammen. Seine Kompositionen wurden mehrfach mit Preisen ausgezeichnet und bei internationalen Festivals aufgeführt. Kőszeghy ist Mitbegründer des Ensemble HDES für Aktuelle Musik sowie Leiter des elektronischen Studios Klanglabor.



**Alexander Glücksmann (Ensemble Quillo)** studierte an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Nach seiner Akademiezeit bei den Berliner Philharmonikern wurde er Solo-Klarinettist der Berliner Symphoniker. Er spielt regelmäßig, u. a. als Solo-Klarinettist in den großen Orchestern Berlins und Deutschlands und ist seit den Gründungstagen Mitglied des Ensemble Quillo. Er widmet sich intensiv der zeitgenössischen sowie der klassischen Kammermusik und deren Verbreitung. Konzerttourneen führen ihn jährlich durch Deutschland, Europa sowie die USA.



**Julia Yoo Soon Gröning (Ensemble Quillo)** studierte Violine und Kammermusik, u. a. in Hamburg bei Kolja Blacher und an der Universität der Künste Berlin mit dem Artemis Quartett. Sie konzertierte als Solistin und ist als Orchester- und Kammermusikerin regelmäßig bei renommierten Orchestern zu Gast, darunter dem Rundfunksinfonieorchester Berlin, der Kammerakademie Potsdam und dem Ensemble Resonanz.



**Adrian Briesemeister** studierte an der Hochschule für nachhaltige Entwicklung Eberswalde Unternehmensmanagement. Sein Interesse gilt der Green-IT als Ermöglichung digitaler Arbeitsprozesse. Als Computerexperte und Büroleiter des Ensemble Quillo lenkt und leitet er alle im Hintergrund laufenden Prozesse, installiert und wartet die technischen Geräte.



**Julia Krusch** studierte zuletzt an der Kunsthochschule Berlin Weißensee und arbeitet als freischaffende Illustratorin und Zeichnerin. Neben ihrer redaktionellen Arbeit für Zeitungen, Magazine und Verlage erschließt sie in freien Projekten neue Themen- und Zeichenwelten. Oft handelt es sich dabei um Ortserkundungen, bei denen Wahrnehmungen und Stimmungen in Text und Bild untersucht und übersetzt werden.



**Dirk Laucke** schreibt seit 2005 Theaterstücke mit Fokus auf sozialer Ungerechtigkeit, extremer Rechte und Rassismus. Seine preisgekrönten Stücke bestechen durch Charaktere, die oft widerständige Verlierer:innen und Außenseiter:innen dieser Gesellschaft sind. Außerdem schreibt Laucke Romane und Hörspiele, u. a. für den ARD Radio Tatort sowie für die TV-Serie *Warten auf'n Bus* (rbb).



**Yeri Anarika**, geboren in Mexiko City, ist Choreografin, Tänzerin sowie Tanz- und Yogalehrerin. Sie lebt in Berlin und der Uckermark und arbeitet einmal im Jahr in Mexiko. Als Tanzkünstlerin arbeitet sie sowohl in der Kreation als auch in der Leitung von professionellen Tanzprojekten und kulturellen Bildungsprojekten. Seit 2012 ist sie als internationale Gastdozentin tätig und arbeitet an Auftragsarbeiten für Theater, Oper, Dokumentarfilm- und Podcastproduktionen.



**Gunar Meinhold** hat Film und Kamera in Dortmund studiert. Er tüftelt an Bühnenbildern für Theaterproduktionen, programmiert Webseiten und arbeitet gerne mit Kindern und Jugendlichen im Bereich Medienpädagogik zusammen. Nach den Stationen Berlin und Bremen lebt er im Augenblick in der Uckermark.



**Nathalie Himpel** studierte Szenografie und Kostümbild an der Hochschule für Design und Medien Hannover, wo sie bereits neben dem Studium an diversen Theatern und Opernhäusern tätig war. Es folgten ein Engagement als Kostümassistentin bei den Bühnen der Stadt Köln und freie Assistenzen im In- und Ausland. Mittlerweile lebt Nathalie Himpel mit ihrer Familie in Berlin und ist als freischaffende Bühnen- und Kostümbildnerin für Musiktheater und Schauspiel tätig.



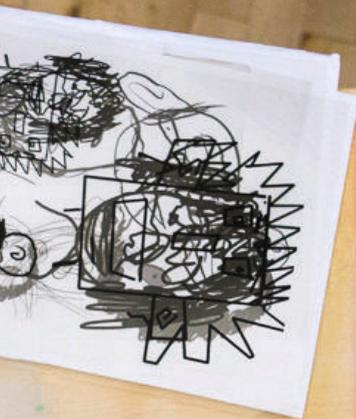
**Tamara Heimbrock** ist als Musiktheaterregisseurin sowohl an den Theatern Deutschlands und Europas als auch in der Freien Szene Berlins zuhause. Nach einem Studium an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin führte ihr Weg sie an die Komische Oper Berlin, wo sie als feste Assistentin und Spielleiterin engagiert war. Derzeit ist sie als freischaffende Regisseurin tätig.



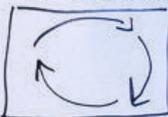
**Ursula Weiler (Ensemble Quillo)** spezialisierte sich nach ihrem Musikstudium in Saarbrücken, Berlin und Rom und ihrer anschließenden Tätigkeit als Orchestermusikerin und Solistin auf zeitgenössische Kammermusik. 2004 gründete die Flötistin das Ensemble Quillo und übernahm die künstlerische Leitung. In Zusammenarbeit mit Komponist:innen und Künstler:innen entwickelt Ursula Weiler auf dem Hof Quillo zeitgenössische Konzert-, Theater- und Vermittlungsformate, die zu Gastspielen und Koproduktionen an der Staatsoper Berlin, am Theater Brandenburg an der Havel und am Nationaltheater Weimar geführt haben.

# WIE MACHEN WIR MIT?





Valentin  
↓  
**HÄNDE**  
  
↳ **LOOPS / LIVE?**

Enriko / Aaron  
**OHP ROTATION**  
  
**Loop / Dopplung?**

Enriko  
Schatten-figur  
  
**Loop / Dopplung?**

Julius  
  
Hand-blume  
**+ Doppl.?**

Lilly  
Blumen  
Einzel-Szene

Luna  
Sonnen-Untergang?  
Darleen Mädchen Marie Vreeda hier?



# WIE MACHEN WIR MIT?

## MODULWAHL

Aus 15 Modulen der Werkstatt Quillo wählen Sie ein oder mehrere Module aus, die für die Kinder und Jugendlichen Ihrer Institution interessant und passend sind. Die Teilnahme an einem oder mehreren Modulen ist zugleich die Eintrittskarte für die Projektwoche (Bühnenphase) an den Uckermärkischen Bühnen Schwedt.

## TERMINBUCHUNG

Nachdem die Termine für die gewählten Module intern mit den zuständigen Personen/Klassen abgestimmt sind, fixieren Sie diese mit der Projektkoordination der Werkstatt Quillo. Bitte planen Sie auch die Projektstage der Bühnenphase vom 17.10.- 21.10.22 an den Uckermärkischen Bühnen Schwedt mit ein.

## ORGANISATORISCHES

Nachdem die Zeiträume für die Durchführung der Werkstatt Quillo Module feststehen, werden die organisatorischen Themen, wie Abläufe, Modulvorbereitung, Equipment und Logistik, mit dem Team der Werkstatt Quillo besprochen. In allen umsetzungstechnischen Fragen beraten wir Sie gerne!

## KONTAKT

Projektkoordination Werkstatt Quillo > Juliane Jeschke

Mail: [jeschke@quillo.net](mailto:jeschke@quillo.net)

M: 0151 – 543 508 45

T: 033 34 – 27 98 78 13

Bürostandort Ensemble Quillo

Eisenbahnstraße 92-93

16225 Eberswalde



# IMPRESSUM

Ensemble Quillo  
Quillowstraße 47  
17291 Nordwestuckermark  
OT Falkenhagen

Künstlerische Leitung > Ursula Weiler  
Geschäftsführung > Justus Loges

Redaktion > Ensemble Quillo

Fotos > Tom Schweers, Bruno Renne, Gunar Meinhold,  
Claudia Gecko

Die Werkstatt Quillo 2022 findet in Kooperation mit der Plattform Kulturelle Bildung Brandenburg, den Uckermärkischen Bühnen Schwedt und dem Oderbruch Museum Altranft statt. Das Projekt wird gefördert von der Drosos Stiftung, dem Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg, dem Landkreis Uckermark sowie der Liz Mohn Stiftung und steht unter der Schirmherrschaft von Dr. Manja Schüle, Ministerin für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg.

## Förderer

Gefördert  
vom Landkreis  
Uckermark



LIZ MOHN  
KULTUR- UND  
MUSIKSTIFTUNG **drosos (...)**

## Kooperationspartner



oderbruch museum





ensemble **Quillo**  
WERKSTATT